

"ЖИТЬ УВЛЕЧЕННО - ЭТО СЧАСТЬЕ"

Об Игоре Алексеевиче Николаеве писать просто. Его все знают, он на виду. В музейно-выставочном комплексе (МВК) Тамбовского военного авиационно-инженерного института, начальником которого он является, проходит такое огромное количество самых различных мероприятий, что каждый политик, общественный деятель, ученый и деятель культуры за год не раз побывают в нем. Через залы МВК в год проходит до 60 тысяч посетителей. И это люди всех возрастов и профессий. Но больше всего здесь молодежи. Школьники и учащиеся средних учебных заведений, студенты университетов и курсанты военных учебных учреждений - основной контингент, для которого так неистово служит своему делу Николаев. Ибо фраза «подрастающее поколение - будущее России» для Игоря Алексеевича не тот красивый лозунг, которым нередко любят прикрываться чиновники, а смысл его жизни, его кредо. Он неистов и упрям в отстаивании первоочередности воспитания в молодежи нравственности, являющейся, по его убеждению, тем фундаментом, на котором базируется все остальные качества и проявления характера человека.

Но Николаева невозможно назвать только лишь наставником молодежи. Он - связующая нить между интеллигенцией нашего края. События самого широчайшего диапазона тем собирают под крышей музейно-выставочного комплекса ученых и военных, литераторов и художников, музыкантов и журналистов, врачей и педагогов, позволяя им общаться, обмениваться мнениями, тем самым превращая МВК в своеобразный клуб творческих личностей. А разве забыты Николаевым пенсионеры, ветераны войны и труда? Об этом невозможно и помыслить, так как Игорь Алексеевич вот уже 15 лет входит в президиум областного Совета ветеранов и столько же лет возглавляет областной и городской клубы ветеранов, которые работают на базе музейно-выставочного комплекса. Вот так и происходит охват всех слоев и всех возрастных категорий населения области в стенах МВК. И Игорь Алексеевич - цементирующее ядро начинаний и событий, происходящих там.

О Николаеве писать очень сложно, потому что его все знают, он на виду. И это не парадокс. Любое упоминание об Игоре Алексеевиче в некоторых порождает волну негодования: опять Николаев, опять его комплекс! Но что поделать, коль есть в человеческом обществе неприятная и, к сожалению, неистребимая закономерность: любая яркая личность тянет за собой шлейф зависти со стороны никчемности, блеклости и ничтожности. Они так и шипят о том, что, мол, Николаев то там, то сям. Он-де обласкан начальством, на него сыплются, как из рога изобилия, все блага, но, пожалуй, большего блага, чем работать и все больше работать Николаев не добился. И не доказать (да и стоит ли метать бисер?!), что человек этот живет на пределе возможного, сжигая себя в деле. И что круг его общения столь широк от щедрости его души. Даря людям жар своего сердца, он столько же и получает взамен, что, наверное, его и подпитывает, и вдохновляет. И это опять же незыблемый закон человеческого общения: пустота рождает лишь пустоту, а энергия - различные процессы во времени и пространстве.

Процессы и события, которые заставляют бурно кипеть жизнь в стенах музейно-выставочного комплекса ТВАИИ, уже давно и бесповоротно вышли за рамки сугубо исторической тематики. МВК - по праву детище Николаева, так как именно он несколько десятилетий назад вместе с В.Осауленко, М.Мишиным, Б.Цыхачем, А.Мацаевым и другими стоял у истоков создания музея боевой славы и истории училища связи, на основе которого годы спустя и был создан комплекс. Именно полковника Николаева, зная его компетентность и преданность делу, командование училища попросило после выхода в отставку возглавить в 1989 году музей. Хотя у Игоря Алексеевича и было несколько весьма лестных предложений пойти по партийной или чиновничьей линии, он взял на себя этот тяжелый груз (ведь и поныне в музее лишь одна штатная единица - сам

начальник, он же менеджер, сценарист, режиссер, ведущий, историк, исследователь, хранитель и т.д. и т.п.). Активная деятельность Николаева буквально через год-два вывела музей на более широкую орбиту. Военно-историческая функция стала одной из составляющих многоплановой работы, ведущейся в комплексе. Сегодня Николаев проводит не только военно-патриотические акции, но и литературно-музыкальные вечера, художественные вернисажи и тематические выставки. Расширение спектра направлений в деятельности музея и привело к решению о присвоении ему статуса музейно-выставочного комплекса. Вот тут-то злопыхатели и поджидают Николаева с вопросом: о каком комплексе идет речь, когда по штату военно-учебному заведению положен только музей? Все правильно. Но люди военные - скрупулезны и точны. Идею о комплексе поддержал командующий ВВС Московского военного округа, Герой Советского Союза, генерал-полковник Н. Антошкин. И в 1993 году вышел приказ, закрепляющий название - Музейно-выставочный комплекс. Так что все на законном основании. Но это отнюдь не означает, что Николаев стал пользоваться какими-то привилегиями и ему выделяются материальные средства. В большинстве своем помогают спонсоры и друзья. Хотя не забывают и мэрия, и областная администрация. Комплекс дал Игорю Алексеевичу лишь одну привилегию - еще большую активность в работе.

Все выше изложенные сентенции могут у некоторых породить мысль: а не связаны ли они с выдвижением И. Николаева на звание Почетного гражданина Тамбова? Отвечу честно - связаны. Все выдвижения и награды непременно, к большому огорчению, непременно тут же выносят и черную пену зависти. Появляются досужие разговоры, неллицеприятные обсуждения. А лично мне хочется лишний раз высказать самые искренние слова восхищения и благодарности Игорю Алексеевичу за его горение, подвижничество, за его преданность делу, за его служение истории и культуре края. Для меня выдвижение кандидатуры Николаева (я уверена, что независимо от того, будет ли ему присвоено звание или нет; он будет и впредь так же активно трудиться на своем поприще) - это повод рассказать об этой творческой личности, незаурядном человеке.

И надо сказать, что таких людей у нас немало. Как можно не восхищаться, например, Владимиром Козляковым, преданно служащим хоровому искусству, как не преклоняться перед Любовью Пучниной, создавшей десятки музейных экспозиций, как не уважать А.Поповичева, который вместе с им созданной «Ивушкой» прославляет в песнях и танцах Тамбовский край, как не относиться с пиететом к краеведческой деятельности В.Шпильчина, А. Белкина, О.Казьмина, творческой и общественной работе В.Дорожкиной. Бог мой! Да разве всех перечислишь! Для меня лично все они давно уже почетные граждане не только Тамбова, но и области. И я думаю, что к моему мнению присоединятся многие тамбовчане. Рассказывать же о деятелях науки и культуры, работающих на Тамбовщине и во имя Тамбовщины, необходимо как можно чаще.

В одном из разговоров Королева с Гагариным перед стартом были такие, обращенные к будущему космонавту, слова: через два дня ты проснешься любимцем планеты. Но кем бы ни стал, помни главное, просто жить нельзя. Надо жить увлеченно! «Жить увлеченно - это счастье, - так считает и Игорь Алексеевич Николаев. - Тогда невзгоды, неприятности разбиваются о твердое убеждение, что твое дело тебе по душе». И таким этот человек был всегда, с самого раннего детства.

Родился И.Николаев в Борисоглебске Воронежской области в семье преподавателей. Через некоторое время семья перебралась в Белгородскую область. Отец Игоря заведовал кафедрой филологии. Ему было 27 лет, когда он женился на своей студентке. По окончании института будущая мама Игоря стала преподавателем русского языка и литературы. Отец ушел из жизни очень рано, и она осталась вдовой с двумя детьми на руках. Через несколько лет вышла замуж за прекрасного человека, которого дети называли не отчимом, а папой. И как бы ни было сложно семье, в которой воспитывалось семеро детей, она жила дружно и одухотворенно. В ней царил культ книги, дом был полон интересных людей.

Как ни настаивали родители, Игорь по окончании школы не пошел в журналистику. Он так увлекся авиацией, радиоэлектроникой, что его мечты были связаны только с небом. С романтическими надеждами на большую авиацию юноша и поступил в Тамбовское училище связи. Очень скоро курсант Николаев проявил настолько ярко свои организаторские способности, что его избрали секретарем комсомольской организации роты. Вот на этой работе впервые и проявились лучшие личные качества Игоря Николаева. После выпуска его оставляют в родном училище, и вскоре он становится помощником начальника политотдела училища по комсомольской работе. Постепенно из комсомола Николаев перешел на партийную работу.

«Я военной судьбой доволен, - говорит И. Николаев. - Работа всегда была интересной. Я много ездил, встречался с различными интересными людьми. В комсомольский период было много походов и поездок по городам-героям, местам Боевой славы. Я прошел за годы службы очень хорошую школу, что дала мне запал, которого хватает и по сей день». За годы службы Игорь Алексеевич получил и второе - историческое образование, закончив Тамбовский педагогический институт. Увлечение историей было подкреплено и большой работой Николаева в государственных архивах и архиве Министерства обороны РФ. «Работая с уникальными документами, держа их в руках, я еще в период офицерской молодости твердо решил для себя, что они не должны оставаться в тиши архивов. Я обязан их озвучить, донести до людей». Вот почему с таким увлечением Игорь Алексеевич занялся сбором материалов, когда командование решило создать Музей Боевой славы и истории училища связи (ныне военного института). И в нем же после 34 лет военной службы И. Николаев решил продолжить свою трудовую и общественную деятельность. Игорь Алексеевич убежден, что история и культура - это большая книга человеческих судеб, о которых непременно надо рассказывать. Тамбовский край давно уже стал для него родным. И. Николаев вкладывает всю душу в его прославление.

«Тамбов - моя судьба, - признается Игорь Алексеевич. - Здесь я получил образование. Здесь прошла молодость. В Тамбове я повстречал свою любовь (Инна училась тогда на втором курсе факультета иностранных языков педагогического института) и завел семью. У нас родилось двое сыновей, которые воспитывались здесь же. Так что Тамбов, бесспорно, для меня родной и любимый город».

Сегодня сыновья И. Николаева выросли. Старший по стопам отца, получил профессию военного. Майор Николаев служит в Тамбове, женат. Буквально на днях Игорь Алексеевич был на последнем школьном звонке своей внучки. Младший сын Николаева пошел в маму. Ему легко даются иностранные языки, он в совершенстве знает английский, не раз бывал в Америке и Германии. После окончания исторического факультета Державинского университета он увлекся психологией, защитил диссертацию, став кандидатом психологических наук. Сегодня работает в Москве. Так что своими сыновьями Николаев может по праву гордиться.

И в своих сыновьях, и во всех детях Тамбовщины, которые приходят из городских школ или приезжают из районов в его музейно-выставочный комплекс, Игорь Алексеевич старался и старается пробудить чувство гордости и уважения к Отечеству, любовь к своей малой Родине. И. Николаеву очень нравится выражение: «из всех творений самое прекрасное - получивший прекрасное воспитание человек». Поэтому в своей работе, да и вообще, он придерживается мнения, что надо начинать с воспитания нравственности. А, например, «патриотизм ляжет на этот фундамент и даст свои ростки. Хам, циник, безнравственная личность никогда не будет патриотом». Нравственность неразрывна с культурой. Вот почему в созданном Николаевым музейном комплексе так тесно переплетаются все эти три составляющие.

В состав МВК входит сегодня не только музей Боевой славы и истории военного института, но и первая, пока единственная в стране, историко-художественная галерея Воинской славы и победных дней России, глубоко и полно освещающая 15 самых важных

победных дат через батальную живопись, скульптуру, военное снаряжение, знамена, документы, фотографии, образцы военных форм. Огромное значение для культурной жизни всего областного центра имеет созданный в МВК и активно принимающий посетителей музыкально-литературный салон. Достаточно назвать только одну цифру - 550 встреч - юбилейных чествований знаменитых наших земляков, состоявшихся в стенах салона за десятилетие. А ведь помимо этого здесь проводятся конференции, военно-научные, исторические, литературные чтения, разнообразные концерты. В выставочных залах и салоне МВК постоянно действуют какие-либо выставки. За 14 лет их проведено около ста. Здесь неоднократно выставляли свои работы художники из мастерской им. Грекова, Центральный Музей ВС, Музей музыкальной культуры им. Глинки, Музей-усадьба Рахманинова. Более десяти выставок провел Духовный Центр «Возрождение» из Самары. Много посетителей проходит ныне через недавно созданные зал истории ОСАВАХИМа-ДОСААФ-РОСТО и зал интернационалистов, посвященный воинам-ветеранам, выполнявшим интернациональный долг на территории 51 государства. Вот и сегодня Игорь Алексеевич ведет активную подготовку сразу нескольких мероприятий, которые пройдут в ближайшие дни. 31 мая над территорией аэродрома бывшего Летного училища состоится грандиозное авиационное шоу, на которое съедутся прославленные летчики России. Очень скоро выставочные залы МВК расскажут тамбовчанам об уникальном человеке - Николае Ладыгине - классике русского палиндрома. В экспозиции будет представлено более ста фотографий, сделанных его сыновьями Б. и А. Ладыгиными, а также в нее войдут живописные произведения самого Ладыгина.

Интенсивно идет подготовка и к большому празднику Поэзии с участием Игоря Милованова и тамбовских поэтов. Николаев глубоко переживает тот факт, что сегодня поэзия не в чести. Он вспоминает юность, когда два раза в месяц садился в поезд и уезжал в Москву, чтобы послушать Вознесенского и Рождественского. Николаев мечтает о целой системе различных поэтических мероприятий, так как он вообще не сторонник разовых событий.

Всю деятельность Игоря Алексеевича Николаева все-таки не описать. Одной газетной страницы на это не хватит. Выше изложенное можно лишь заключить словами: «И вечный бой. Покой нам только снится!».